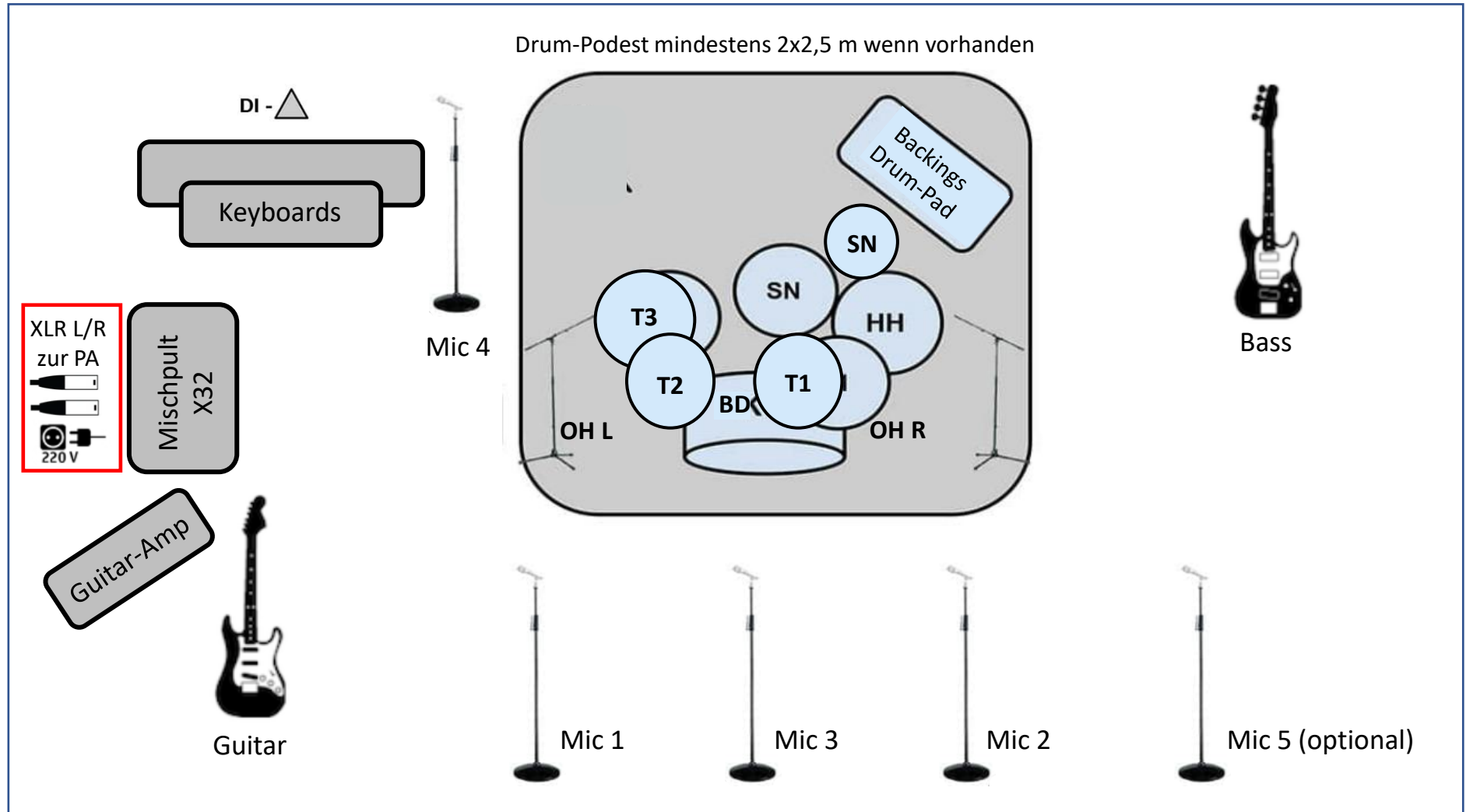


Tech-Rider Soul Seven

Mic 1: Felicia
Mic 2: Aga
Mic 3: Max
Mic 4: Eddie
Mic 5: Cinja
Guitar: Dieter
Bass: Volker
Keyboard: Eddie
Drums: Philipp



Backline:

Die Bühne sollte mindestens 5x4 Meter haben. Abweichungen können gerne besprochen werden. Falls ein Drum-Podest vorhanden ist, sollte es mindestens 2x2 Meter haben. Ansonsten bitte kein Podest auf die Bühne stellen.

Der Veranstalter stellt eine für den Veranstaltungsort geeignete PA und einen Tontechniker zur Verfügung. Wir bringen alles bis zum Mischpult selber mit. Es werden lediglich 2 XLR-Anschlüssen (L/R-Out) an unser Mischpult und einen 230V Steckdose auf der Bühne benötigt (roter Rahmen im Plan). Wir haben ein Behringer X32 Mischpult auf der Bühne. Der Mischer ist voreingestellt und kann über ein Tablet gesteuert werden. Das Tablet können wir zur Verfügung stellen, oder der Tontechniker nutzt sein eigenes Tablet. Monitore sind nicht nötig. Wir spielen alle mit In-Ear-System, was wir selbst einstellen.

Sollte kein Tontechniker zur Verfügung stehen, können wir gegen Aufpreis einen Tontechniker mitbringen.

Website: <http://soulseven.de>

Soundbeispiele: <https://www.youtube.com/@soulseven.liveband>

Mischpult:

Kanäle:

1. Bass
2. Kick
3. Snare
4. HiHat
5. Tom 1
6. Tom 2
7. Tom 3
8. Tom 4 / Side-Snare
9. OH-L
10. OH-R
11. Okta-Pad L / Backings L
12. Okta-Pad R / Backings R
13. Keys L
14. Keys R
15. Gitarre
16. ---
17. Vocal 1 Felicia
18. Vocal 2 Aga
19. Vocal 3 Max
20. Vocal 4 Eddie
21. Vocal 5 Cinja

DCA:

1. Bass + Kick
2. Drums (ohne Kick) (Subgroup 11 + 12)
3. Okta-Pad L / Backings (Bus 9 + 10)
4. Keys
5. Guitar
6. Vocal
7. Vocal Delay send
8. Vocal Reverb send

FX Rack:

1. Drums Reverb (Bus 14)
 2. Vocals Reverb (Bus 15)
 3. Vocals Delay (Bus 16)
 4. Drums zur PA (stereo) (Bus 11+12)
 5. Wave Designer (Insert Chanel 2+3 – Kick + Snare)
 6. Dual Leisure Comp (Chanal 17+18 Feli und Aga)
 7. Dual Leisure Comp (Chanal 19+21 Max und Cinja)
 8. Stereo Grafik EQ (L+R)
-
3. Delay Feedback

Busse:

1. InEar Felicia L
2. InEar Felecia R
3. InEar Aga L
4. InEar Aga R
5. InEar Max L
6. InEar Max R
7. Floor Monitor Cinja
8. COM
9. Mix Toms/OH/Backings L zum P16
10. Mix Toms/OH/Backings R zum P16
11. Sub-Group Drums L zur PA (Compressor, Master EQ)
12. Sub-Group Drums R zur PA (Compressor, Master EQ)
13. ---
14. Drums Reverb
15. Vocal Reverb
16. Vocal Delay

Knobs:

6. Reverb Decay Drums
7. Reverb Decay Vocals
8. Grafil EQ Output L/R